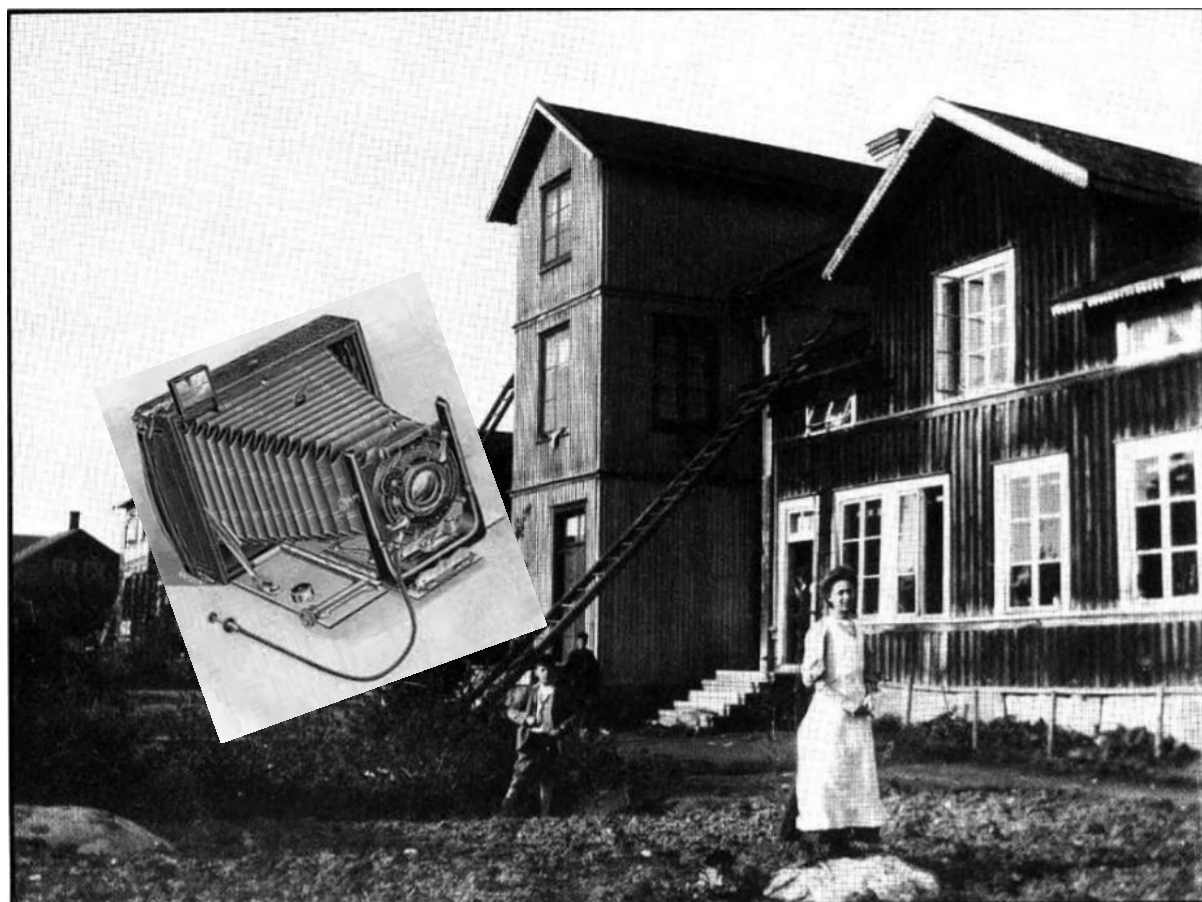


Fotografiets historia i Västerbotten



Bildkälla: Västerbottens museum

<http://www.vbm.se>

PASSAR FÖR

Historia 1a1
Företagsekonomi 2
Samhällskunskap 1a1
Samhällskunskap 1a2

Mål:

- Att skapa en förståelse för fotografernas villkor i Västerbotten kring sekelskiftet 18/1900
- Att få reflektera kring kvinnors situation som entreprenörer/företagare
- Att diskutera vilka likheter/skillnader DÅ – NU avseende kvinnors företagande

Bakgrund

Det är känt att kvinnliga fotografer var verksamma i Dalarna, Västerbotten, Örebro län och i Stockholm. Det förekommer uppgifter om att det just i Västerbotten skulle varit flest verksamma kvinnliga fotografer. Källan till detta är höljt i dunkel men det är intressant att någon haft behov av att lyfta fram Västerbotten i dessa sammanhang.

Forskningen kring kvinnors fotografi är begränsad och det finns för få undersökningar för att man ska kunna dra några säkra slutsatser kring kvinnors fotokonst. Helt klart är att männens avtryck i fotohistorien är tydligare.

Förutom antalet kvinnliga fotografer kan vi ställa oss frågor kring villkoren för deras verksamhet. Vilka former av företagande och entreprenörskap förekom bland fotografer? Vilken bakgrund hade dessa kvinnor? Vilka målgrupper och vilken typ av fotografiska tjänster var grunden för deras näringsverksamhet.

Kvinnors insatser kan var en viktig del av svensk fotohistoria. Problemet är att kvinnors fotografering, dokumentärt och konstnärligt, har inte fått något stort utrymme i svensk fotografihistoria. Många tas upp men långt ifrån alla.

Skribenter som beskrivit fotografins historia i Sverige har förbiset kvinnorna och tydligen ansett att deras manliga kollegor varit intressantare att beskriva. I Västerbotten finns både Sune Jonsson och Bertil Ekholtz, som fått utrymme i den västerbottniska historieskrivningen. Kvinnors fotografiska arbete och tänkande återstår att tecknas ned. Det kanske blir just du som blir avgörande för ett sådant arbete.

”Tanken om kvinnan som passiv och underordnad har präglat delar av den fotografiska framställningen - så även kvinnors bilder. Något annat perspektiv är inte självklart eller okomplicerat. Kvinnan beskriven som natur är ett tungt kulturellt dominerande betraktelsesätt.” (Berggren, I. 1993)

Läs bland exemplen som tas upp bland profilerna på företagsarkivets hemsida. T. ex. CONDA FORSSÉLL, LINA PERSSON, KLARA PERSSON.

Instuderingsfrågor.

- Med vilken typ av arbetsinsatser kunde kvinnor hävda sig inom fotokonsten?
- Varifrån kommer uppgiften att i Västerbotten fanns flest kvinnliga fotografer? Varför har någon ett behov av att påstå detta?
- Vilka är det som efterfrågar foto-tjänster och hur får den enskilde fotografen ekonomin att fungera?
- Hur påverkas lokalsamhället när fotografiet gör sitt intåg i människors vardag?
- Vilken typ av utbud präglar kvinnors engagemang i fotografi-konsten?
- Vilka kritiska synpunkter kan vi resa mot det underlag som vi hittills samlat in?
- Vilka mönster kan vi se när vi betraktar kvinnor inom fotografinäringen i Västerbotten?

Diskutera

- På vilka sätt som samhället utvecklas i samband med att lokala fotografer driver fotoateljér.
- Vilka särskilda effekter kan vi se med kvinnors engagemang inom fotografikonsten?
- Många av de individer som hittats i register, bildarkiv mm vittnar om att Handeln var en lämplig arena för kvinnors företagande. Vilka tänkbara orsaker kan ligga bakom denna utveckling?

Referenser

<http://www.foretagkallan.se/>

Berggren, I. (1993) Kvinnliga fotografer intar scenen. I Kvinnovetenskaplig tidskrift. - Stockholm : Kvinnovetenskaplig tidskrift, 1980-. - ISSN 0348-8365. ; 1993 (14:3/4), s. 85-94 : fotogr.

<http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/tgv/article/view/1965/1732>

Dahlman, E. (1993) Kvinnliga pionjärer osynliga i fotohistorien. I Kvinnovetenskaplig tidskrift. - Stockholm: Kvinnovetenskaplig tidskrift, 1980-. - ISSN 0348-8365. ; 1993 (14:3/4), s. 45-54 : fotogr.

<http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/tgv/article/viewFile/1949/1718>